

Va siendo además de un remarcable interés hacer notar que estos elementos culturales extraños al país han aparecido en niveles que traspasan las zonas más profundas de las primeras construcciones urbanas del poblado indígena de Ullastret, correspondiendo a los primeros tiempos de la arquitectura en nuestro país.

Todavía por debajo de la muralla Sur-Este y a una mayor profundidad del nivel donde se sentaron las primeras defensas, en una hondonada de la formación natural del monte—compuesta por las margas y areniscas y calizas del eoceno medio— luego recortada por la mano del hombre para adaptarla a las primeras viviendas adosadas que allí edificó el habitat inicial, aparecieron vestigios de cerámica a mano pertenecientes a vasos diversos que corresponderán a los tiempos del primitivo poblamiento indígena, el estudio de los cuales proporcionará nuevos conocimientos acerca los orígenes de ocupación de la colina que va siendo exhumada de los restos que tan celosamente ha guardado por espacio de tantos siglos. Sin duda que este substrato inmediatamente anterior a la época indígena que llamamos ibérica pertenecerá al final de la primera Edad del Hierro (época de la cultura del Hallstatt) cuyas cerámicas del tipo de las que se hallan en los campos de urnas constituirán hasta el presente el comienzo de la habitación en el monte de San Andrés y serán la base para el asentamiento de la gran población indígena que se sobrepone a ellos y fundiéndose con los mismos crearon la gran ciudad que hoy se viene excavando bajo los auspicios de la Diputación Provincial. Esta es la impresión que proporciona la excavación de las zonas más profundas donde se alcanzan los estratos VIII y IX a veces metidos entre los recovecos

de la roca natural del monte y en estos casos en niveles que rebasan el de asentamiento de la muralla y de las primeras edificaciones.

Hacia el Este, profundizando en los primeros bancales a mitad de la vertiente, cerca de donde en los trabajos anteriores se había descubierto parte de una calle empedrada y una cisterna de época helenística, en el nivel básico de la población han sido exhumados otros restos cerámicos minorasiáticos y jonio-focenses de gran interés cultural y arqueológico.

Los hallazgos monetarios han seguido proporcionando, como caso raro, numerario cartaginés, entre el que descuella una moneda flor de cuño, de plata, con otros ejemplares ibéricos de Cose (Tarragona). La orfebrería ha sido enriquecida por la aparición de algunas agujas decoradas, brazaletes y otros elementos decorativos y utilitarios no menos importantes para el establecimiento de la cronología en relación de aquellos elementos sin datación que los acompañan.

En hierro debemos citar algunas armas, espadas y puntas de lanza.

Entre otros materiales para el estudio, figuran las distintas especies de cereales carbonizados por los incendios de las sucesivas fases de destrucción del poblado en la antigüedad.

Los restos constructivos van siendo cada vez más elucuentes y arquitectónicamente es importantísimo todo cuanto viene siendo puesto a la luz por estas excavaciones.

Paralelamente a los trabajos de campo, van siendo terminadas las instalaciones del Museo Monográfico y de las dependencias anexas al mismo, cuyas instalaciones están previstas para ser inauguradas en el próximo verano.

M. OLIVA PRAT

## NOTICIAS VARIAS

### EL ARTE JUVENIL IRRUMPE EN OLOT

Un núcleo vivaz y esperanzador de nuevos valores, todos ellos integrados en la generación más joven de la pintura local, que actúa ya bajo la denominación de *Art Jovenil d'Olot*, acaba de irrumpir brillantemente en la palestra pública olotense. Xavier Carbonell, Luis Casas, Miguel Durán, Jordi Ferrés, José Llens, Francisco J. Mas, Carmen Oliveras y Luis Solé Legares, que son los valores que encierran las más fundadas promesas, han ofrecido a Olot una interesantísima Exposición de pintura para proclamar, en hechos tangibles, que han alcanzado ya un nivel artístico que ha de dar lugar a muchas conjeturas cara al mañana. Inquietudes, aspiraciones, noble afán de superación y un entusiasmo que colma las más fundadas esperanzas, rodea a este núcleo simpático y modélico. Es la generación del mañana, que ha irrumpido ya, y por cierto con gran éxito de público y crítica, en la lid pública, demostrando que podrá dar mucho juego en este inmenso cosmos del arte.

### EL PREMIO DE LOS PREMIOS

A partir de 1961 se atribuirá en S'Agaró un premio que llevará el nombre de esta ciudad de la Costa Brava que constituirá en cierto modo el premio de los premios literarios en lengua latina: francés-español, italiano y portugués. Formarán el jurado relevantes figuras de las letras representativas de cada idioma, y aunque no está ultimado el reglamento se sabe que al mismo concurrirán las novelas galardonadas en los grandes concursos organizados en los citados países, además de las repúblicas sudamericanas.

### HOMENAJE A EIXIMENIS

Con objeto de asistir a los actos conmemorativos del 550 aniversario de la muerte de Fray Francisco Eiximenis, oriundo de Gerona, religioso franciscano, profesor de Teología en los colegios de Barcelona y Valencia y autor, entre otras obras, de los doce libros de la celeberrima obra "El Crestià", la Hermandad de San Narciso de Gerona y "Franciscalia" organizaron el pasado mes de enero, una expedición a Perpiñán y Elna.